



**Constat d'état
de la collection numismatique du
Musée des monnaies et médailles
Joseph Puig
Ville de Perpignan**



10 ducats de Ferdinand II d'Aragon

**Pour toute information complémentaire :
Joël Françoise
33 rue Jaubert 13005 Marseille
Tel : 06.89.16.74.54
Adresse électronique : joelfrancoise13@gmail.com**

Table des matières

Présentation générale de la collection

I. Description des monnaies

- I.1 Les monnaies grecques
- I.2 Les monnaies gauloises
- I.3 Les monnaies romaines républicaines
- I.4 Les monnaies romaines impériales
- I.5 Les monnaies romaines provinciales
- I.6 Les monnaies byzantines
- I.7 Les monnaies mérovingiennes
- I.8 Les monnaies carolingiennes
- I.9 Les monnaies royales françaises
 - I.9.1 Les monnaies royales médiévales
 - I.9.2 Les monnaies royales modernes
- I.10 Les monnaies féodales
- I.11 Les monnaies contemporaines françaises
- I.12 Les monnaies étrangères

II. Description des médailles

- II.1 Les médailles françaises
- II.2 Les médailles étrangères

III. Description des jetons/monnaies de nécessité/méreaux

IV. Description des insignes

V. Description des matrices et sceaux

VI. Description des poids

VII. Description des objets divers

VIII. État de conservation

- VIII.1 État de conservation des objets en or
- VIII.2 État de conservation des objets à base de cuivre
- VIII.3 État de conservation des objets à base d'argent
- VIII.4 État de conservation des objets à base d'étain
- VIII.5 État de conservation des objets à base de plomb
- VIII.6 État de conservation des objets à base de zinc
- VIII.7 État de conservation des objets à base de fer
- VIII.8 État de conservation des objets à base de métaux contemporains (nickel, aluminium)
- VIII.9 État de conservation des objets papier
- VIII.10 État de conservation des objets à base d'autres matériaux (plâtre, cire, verre, bois, soufre, plastique)

IX. Temps de traitement de la collection

IX.1 Volume de travail sur la globalité de la collection

IX.2 Critères de sélection des objets à traiter

X. Intérêt scientifique et esthétique de la collection

X.1. Classement et intérêt du médaillier Puig par rapport aux autres collections françaises

X.2. Les grands thèmes de présentation des collections numismatiques

X.2.1 Évolution historique du Roussillon depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine avec des périodes sur lesquelles mettre plus particulièrement l'accent

X.2.2 Joseph Puig, collectionneur de monnaies

XI. État actuel de la collection

XI.1. Les salles d'exposition

XI.1.1 La salle d'exposition permanente

XI.1.2 La salle d'exposition temporaire

XI.1.3 La reconstitution du bureau de Joseph Puig

XI.2. Les réserves

XI.2.1. La réserve A

XI.2.2. La réserve C

XI.2.3. Le bureau de la Direction

XII. Reconditionnement préconisé

XII.1 Le matériel de reconditionnement

XII.2 La répartition des collections dans les conditionnements

XII.2.1 Les monnaies

XII.2.2 Les jetons / méreaux et monnaies de nécessité

XII.2.3 Les médailles et les autres objets

XII.2.4 La réserve numismatique

XII.3. Bilan du reconditionnement

XIII. Tableau des travaux de reconditionnement

XIII.1 Reconditionnement des objets allant sur les plateaux de médailliers Beba®

XIII.2 Reconditionnement des objets allant dans les tiroirs de meubles à plans

XIII.3 Reconditionnement des objets allant par lot en sacs

XIV. Inventaire des collections

XIV.1. La fiche d'inventaire

XIV.2. Traçabilité

XIV.3. Banque d'images

XIV.4. Temps de travail pour l'inventaire de la collection

Conclusion

Le constat d'état sur le médaillier du Musée Puig s'est déroulé sur 5 jours du lundi 9 au vendredi 13 janvier 2023.

Ce travail a été mené grâce au cours de Mme Got, responsable des collections, et de M. Darras, technicien chargé du récolement qui ont procédé à la manipulation des plateaux et boîtes de conditionnement.

La collection a été vue dans son intégralité, dont 38 000 objets examinés individuellement (76%) sur un total estimé à 50 000.

Parmi les collections qui ont fait l'objet d'une estimation, on trouve essentiellement des médailles et les jetons. Toutes les monnaies du médaillier ont fait l'objet d'un constat d'état individuel.

Présentation générale de la collection

Le médaillier renferme environ 50 000 objets¹ comprenant des monnaies, des médailles, des jetons/monnaies de nécessité/méreaux, des poids et sceaux, des insignes civils, militaires et religieux). On trouve aussi un ensemble d'objets monétiiformes comme les balances, lingots, matrices de sceaux et coins monétaires.

70% de la collection est composée de monnaies allant de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine et couvrant les 5 continents.

On trouve aussi des monnaies de nécessité, jetons et méreaux que l'on peut regrouper dans une grande catégorie d'objets non fiduciaires qui représente 17% du total.

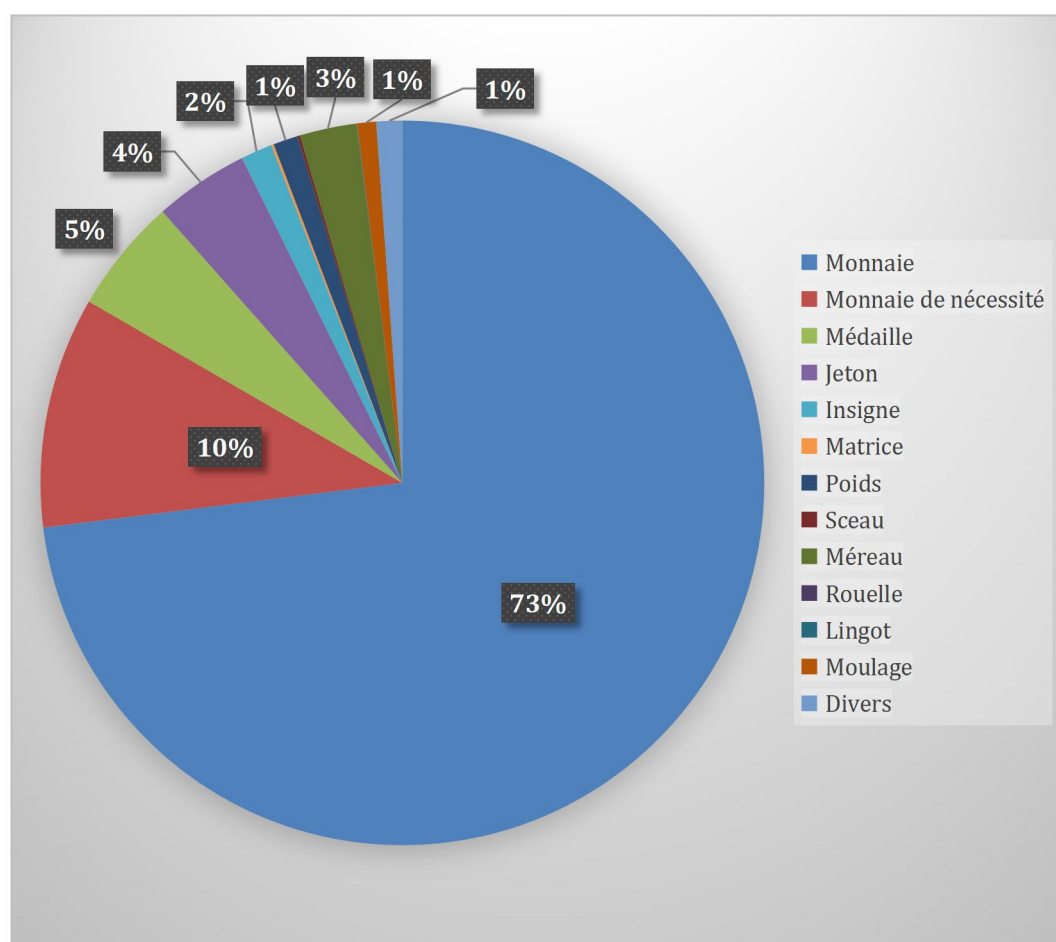
Les médailles datées principalement du XIX^e et XX^e siècles forment 5% de la collection.

Le reste de la collection (8%) est constitué d'une petite série de sceaux, d'insignes et d'objets monétaires (poids, balance, matrices).

Type d'objet	Nombre d'objet
Monnaie	36506
Médaille	2567
Monnaie de nécessité	5150
Jeton	2115
Insigne	699
Matrice	57
Poids	551
Sceau	61
Méreau	1269
Rouelle	4
Lingot	10

¹ Nous avons eu recours à un dénombrement par lots pour 30% de la collection. Ce dénombrement nous permet d'avoir une estimation du nombre d'objets avec une marge d'erreur d'environ 10%. L'estimation de 50 000 objets doit donc être considérée comme fiable.

Moulage	421
Divers	577
Total	49987



La prépondérance des monnaies dans la collection nous éclaire sur la politique d'acquisition de Joseph Puig. Au regard de cette répartition, l'objectif de ce collectionneur était de constituer des séries monétaires avec des thèmes et des périodes chronologiques choisis. C'est donc dans ces lots de monnaies que l'on trouvera les éléments les plus pertinents pour une mise en valeur de la collection. Pour le reste de la collection, ses choix d'acquisition ont essentiellement porté sur des objets en lien avec l'histoire locale (médailles et jetons). L'essentiel de l'étude réalisée portera donc sur les monnaies.

I. Description des monnaies

La collection de monnaies (qui ont toutes été examinées individuellement) regroupe 36 248 pièces. On peut distinguer trois groupes.

Le premier groupe correspond aux séries datées de l'Antiquité jusqu'à la fin de l'époque carolingienne, soit 13 220 objets.

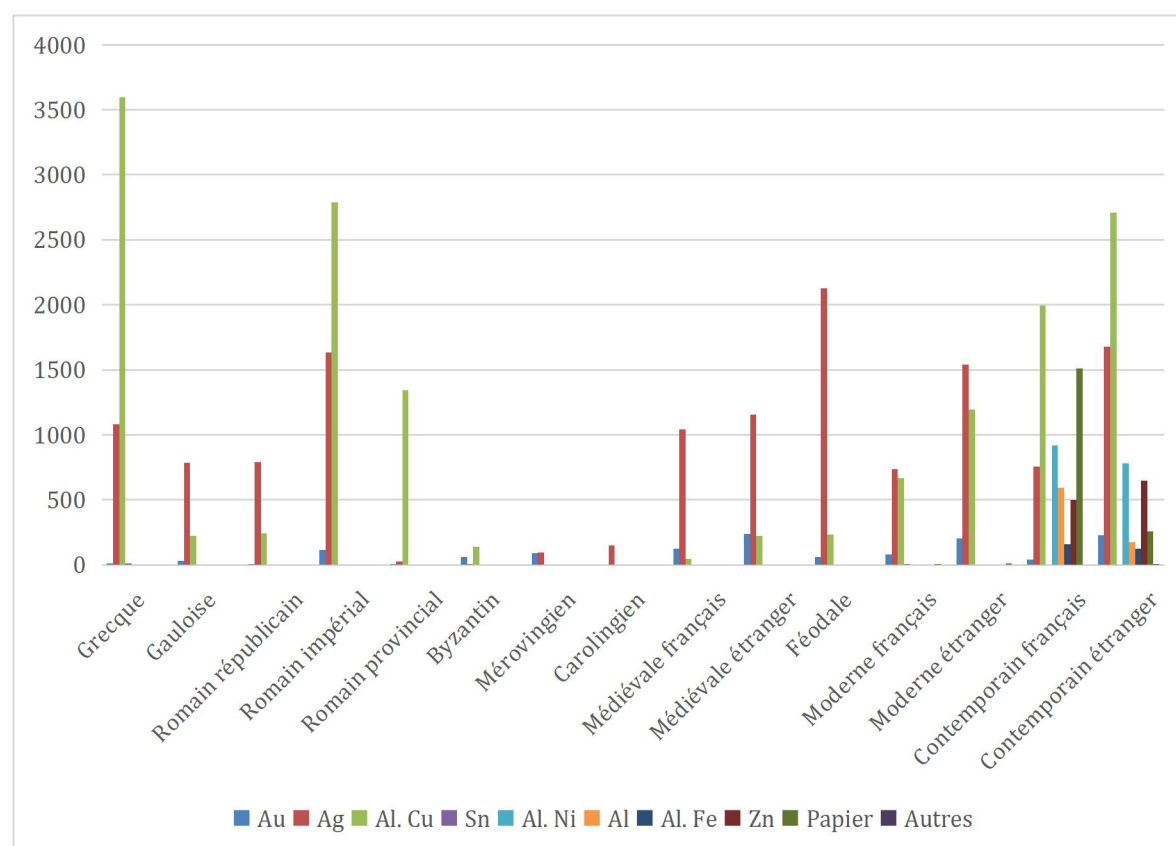
Pour les collections à partir de l'époque médiévale, le médaillier comprend deux ensembles, avec 11 177 monnaies étrangères et 11 583 monnaies françaises.

Période chronologique	Français / étranger	Nombre de monnaies
Grecque		4697
Gauloise		1036
Romaine républicaine		1041
Romaine impériale		4537
Romaine provinciale		1369
Byzantine		205
Mérovingienne		187
Carolingienne		148
Médiévale	Médiévale français	1210
	Médiévale étranger	1626
Féodale		2419
Moderne	Moderne français	1486
	Moderne étranger	2946
Contemporain	Contemporain français	6467
	Contemporain étranger	6605
Indéterminé		268
Total général		36248

La répartition en fonction de la chronologie et du matériau nous permet d'obtenir une vision plus précise de la collection.

Chronologie	Au	Ag	Al. Cu	Sn	Al. Ni	Al	Al. Fe	Zn	Papier	Autres	Total
Grecque	11	1082	3595	9							4697
Gauloise	29	785	222								1036
Romain républicain	8	790	243								1041
Romain impérial	112	1635	2790								4537
Romain provincial	3	24	1342								1369
Byzantin	62	2	141								205
Mérovingien	92	95									187
Carolingien		148									148
Médiévale français	125	1040	45								1210
Médiévale étranger	240	1156	222								1618
Féodale	58	2127	234								2419
Moderne français	81	736	667	1					1		1486
Moderne étranger	205	1542	1195						4		2946
Contemporain français	38	754	1994		917	591	161	501	1511		6467
Contemporain étranger	229	1678	2711		781	174	125	645	257	6	6606

Total	1293	13594	15401	10	1698	765	286	1146	1773	6	35972
-------	------	-------	-------	----	------	-----	-----	------	------	---	-------



I.1 Les monnaies grecques

Les monnaies grecques représentent 13% de l'ensemble, ce qui indique que Joseph Puig portait une attention particulière à l'acquisition de monnaies de cette période.

Ces monnaies vont de la période archaïque (VI^e siècle av. J.-C.) jusqu'à la fin de l'époque hellénistique, avec de très belles séries de monnaies lagides. Parmi les autres frappes grecques, les monnaies de l'atelier de Marseille sont bien représentées (377 numéros). Le monnayage des grandes cités grecques est représenté, avec des exemplaires des cités d'Athènes, Sparte, Corinthe, Thèbes, Égine mais aussi des monnaies de Thrace et d'Asie Mineure.

Les 11 monnaies d'or grecques sont toutes des monnaies rares et il y a peu de médailleurs en France qui possèdent des pièces aussi exceptionnelles. Les monnaies d'argent représentent un quart de la collection grecque, ce qui montre ici aussi la volonté du collectionneur de privilégier l'acquisition de monnaies de prestige, soit par le type monétaire soit par le matériau précieux.

I.2 Les monnaies gauloises

Même si les monnaies gauloises représentent plus de 1 000 objets, il ne semble pas que Joseph Puig ait été particulièrement intéressé par ces dernières. À l'exception des monnaies du Languedoc occidental qui sont illustrées par une belle série de

monnaies à la croix provenant notamment du trésor de Bompas², les monnaies frappées en Gaule chevelue et Gaule Belgique ou Narbonnaise sont peu représentées. Les 29 monnaies d'or ne sont pas représentatives des séries abondantes émises par les peuples gaulois.

I.3 Les monnaies romaines républicaines

Les monnaies romaines républicaines sont au nombre de 1 036 et couvrent l'ensemble de la période allant du III^e siècle av. jusqu'à Octave. L'ensemble des types monétaires de deniers sont représentés. C'est probablement le reflet d'une volonté de constituer des séries complètes.

8 aurei républicains ont été identifiés. Ces monnaies sont rares et font partie des objets à mettre en valeur dans l'exposition. Il est à noter aussi une belle série de monnaies en alliage cuivreux, as et sous-multiples du IV^e siècle av. J.-C. et du début de la République.

Ces monnaies forment un ensemble cohérent probablement dû à la volonté de Joseph Puig de former une série la plus complète possible et de belle qualité pour cette période.

I.4 Les monnaies romaines impériales

Le lot de monnaies romaines impériales est important en volume, avec 4 537 monnaies (13% de l'ensemble). 112 monnaies d'or sont répertoriées, allant du principat d'Auguste jusqu'à la dynastie théodosienne. Même s'il s'agit d'un lot important en volume, ces monnaies sont des frappes courantes et il n'y a pas de monnaies rares correspondant notamment aux empereurs du III^e siècle.

Les monnaies en argent ou alliage d'argent (au nombre de 1 635) correspondent en majorité aux deniers émis durant les dynasties flavienne et antonine et aux antoniniens du III^e siècle. Quelques rares siliques datent de la période constantinienne.

Les monnaies en alliage cuivreux représentent 2 790 numéros. Ce matériau semble sous-représenté par rapport à celui des monnaies d'or ou d'argent. Comme pour les monnaies gauloises, il semble que les monnaies romaines impériales n'ont pas été une priorité d'acquisition pour Joseph Puig. Il collectionnait des monnaies de cette période mais ne cherchait pas à acquérir des monnaies rares.

I.5 Les monnaies romaines provinciales

Le médaillier regroupe une belle série de monnaies provinciales avec 1 369 individus. Il s'agit principalement de monnaies en alliage cuivreux. Des études complémentaires permettront de mieux déterminer le potentiel de ces séries.

I.6 Les monnaies byzantines

La collection compte 205 monnaies dont 62 monnaies d'or. Cette petite quantité d'objets avec seulement deux siliques et 141 monnaies en alliage cuivreux indique que la période byzantine intéressait peu Joseph Puig.

I.7 Les monnaies mérovingiennes

² Le trésor de Bompas est constitué de 464 monnaies d'argent dites monnaies à la croix et de 13 deniers républicains romains.

187 sont conservées dans le médaillier. 92 sont en or mais parmi celles-ci se trouve un nombre important de faux. Sur les 95 deniers mérovingiens, il faut signaler un lot de deniers des Patrices de Marseille qui pourrait provenir du trésor de Cimiez découvert à la fin du XIX^e siècle. Comme pour les monnaies byzantines, les monnaies mérovingiennes ne représentent pas un élément majeur de la collection.

I.8 Les monnaies carolingiennes

Il y a 148 deniers carolingiens. Une étude approfondie de ces monnaies permettra de préciser leur intérêt scientifique. On peut néanmoins penser que ce petit lot n'était pas une priorité de collection pour Joseph Puig.

I.9 Les monnaies royales françaises

Elles sont comprises dans la fourchette chronologique délimitée par les règnes de Hugues Capet et Louis XVI. C'est un ensemble important tant en nombre d'objets qu'en qualité (2 696 monnaies dont 306 monnaies d'or). Pour faciliter le dénombrement et l'étude, ces séries monétaires ont été divisées en deux groupes correspondant à la période médiévale allant jusqu'à Louis XII puis l'époque moderne se terminant avec la mort de Louis XVI.

I.9.1 Les monnaies royales médiévales

La période allant d'Hugues Capet à Philippe III est représentée par de belles séries de monnaies d'argent qui se poursuivent jusqu'à Louis XII.

Le lot de monnaies royales médiévales en or commence dès Philippe IV avec les premières frappes d'or. Elle est abondante à partir de Jean II le Bon et jusqu'à Louis XII.

I.9.2 Les monnaies royales modernes

Les monnaies modernes comprennent 1 486 objets avec 81 monnaies d'or et 736 monnaies d'argent. La dynastie des Valois est peu représentée pour les monnaies d'or. Une forte proportion des monnaies correspond aux rois bourbons. Les plus belles séries sont celles de Louis XIII et Louis XIV. Les frappes correspondant à l'atelier de Perpignan sont nombreuses et ont été collectionnées en priorité.

L'ensemble est incomplet mais il présente un intérêt majeur pour une présentation muséale.

I.10 Les monnaies féodales

Les monnaies féodales (2 419 monnaies) sont aussi importantes en volume que les monnaies royales. Avec 58 monnaies d'or et 2 127 monnaies d'argent, elles sont d'un grand intérêt pour la collection. Les monnaies féodales locales provenant de la région du Languedoc-Roussillon sont essentielles pour comprendre le commerce et l'économie dans cette région aux époques médiévale et moderne.

I.11 Les monnaies contemporaines françaises

38 monnaies d'or et 754 d'argent sont conservées. Elles datent principalement du XIX^e siècle. Les monnaies de la deuxième moitié du XX^e siècle sont très nombreuses avec des types monétaires qui regroupent plusieurs centaines d'exemplaires identiques. Ces séries n'ont pas d'intérêt scientifique. De ce lot de monnaies françaises contemporaines, le lot de monnaies frappées par l'atelier de Perpignan

pourra faire l'objet d'une exploitation dans le cadre d'une nouvelle présentation au public.

I.12 Les monnaies étrangères

On trouve 11 170 monnaies étrangères dans le médaillier Puig, dont 674 monnaies d'or. Cet ensemble, très important, provient des cinq continents et couvre une période allant du Moyen Âge pour certains pays européens jusqu'à l'époque contemporaine. Le continent européen est le mieux représenté. Les monnaies de la péninsule italienne sont nombreuses et couvrent tout l'arc chronologique. Il y a entre autres une belle série de monnaies papales. Pour le XX^e siècle, ce sont les monnaies allemandes qui dominent avec des séries abondantes allant de la première guerre mondiale jusqu'à 1945.

Les séries les plus abondantes et intéressantes pour une présentation proviennent de la péninsule ibérique, avec notamment les royaumes de Catalogne, de Castille, d'Aragon, d'Espagne et du Portugal.

II. Description des médailles

La collection de médailles du Musée Puig comprend environ 2 600 objets. Le nombre et l'identification de cette catégorie d'objets a été réalisée par estimation de lots sans pouvoir mettre en place un constat d'état individuel. On peut estimer que les médailles françaises représentent les 2/3 de la collection par rapport aux médailles étrangères.

Les données présentaient dans ce chapitre reste donc à confirmer par une étude détaillée à venir.

La collection est composée principalement de médailles datées des XIX^e et XX^e siècles. Les médailles des XV^e et XVI^e siècles sont en très petit nombre et il ne semble pas qu'il y ait de médailles des grands artistes italiens de la deuxième moitié du XV^e siècle comme Matteo de Pasti ou Pisanello.

II.1 Les médailles françaises

Les séries françaises sont plus abondantes à partir de Louis XIII et jusqu'à la Révolution française sans que l'on puisse, pour l'instant, évaluer l'intérêt scientifique de ces objets.

La plupart des médailles sont datées des XIX^e et XX^e siècles. Elles abordent des thèmes très variés comme la transformation industrielle de la deuxième moitié du XIX^e siècle ou l'évolution politique et institutionnelle durant ces deux siècles. Ces médailles illustrent des thèmes nationaux mais aussi locaux.

Parmi les médailles locales, on peut citer une série de médailles figurant la famille Puig.

II.2 Les médailles étrangères

Ces médailles représentent 1/3 de l'ensemble, soit environ 700 objets.

Elles comprennent des médailles étrangères ayant un lien avec la ville de Perpignan (comme les médailles du Roussillon, de Majorque et plus généralement les médailles provenant de la zone ibérique).

Le reste des médailles provient essentiellement d'Europe.

III. Description des jetons/monnaies de nécessité/méreaux

Ces trois catégories d'objets ont été regroupées dans un grand ensemble pour faciliter le travail de constat d'état et le dénombrement. Le dénombrement n'ayant pas pu se faire à la pièce, les quantités présentées dans ce rapport ne sont que des estimations. L'ensemble regroupe plus de 8 000 objets.

Les monnaies de nécessité datent essentiellement de la première guerre mondiale et ont été fabriquées pour une circulation locale.

Parmi les jetons, on retrouve des jetons provenant des chambres des comptes de France et des différentes régions. On peut penser qu'un nombre important de jetons provient de la chambre des comptes des provinces du Roussillon et du Languedoc.

L'ensemble des ces jetons et méreaux restent encore à étudier.

IV. Description des insignes

La collection comprend environ 700 insignes : insignes militaires (légion d'honneur, médailles militaires), insignes religieux (médailles pieuses et médailles de culte) et médailles civiles (décorations d'État comme le mérite agricole ou les palmes académiques). Une partie des insignes militaires sont d'origine étrangère, ce qui permet de retracer les relations entre les autorités perpignanaises et les puissances étrangères entre la fin du XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle.

V. Description des matrices et sceaux

La collection Puig comprend 57 matrices permettant de réaliser des cachets en cire. Ces matrices d'époque moderne sont attribuables à des personnages ou des institutions religieuses. Les matrices les plus récentes datent des XIX^e et XX^e siècles et elles font référence aux institutions publiques (Préfecture ou tribunaux).

Les sceaux (61 objets) peuvent être divisés en deux catégories en fonction de leur matériau constitutif.

Les premiers, en plomb (20 objets), sont d'époque médiévale : bulles papales ou sceaux de seigneurs et villes.

Ces bulles et sceaux devront faire l'objet d'une étude et d'une restauration avant de pouvoir envisager une exploitation muséale.

Les seconds, en cire (36 objets), sont des cachets placés originellement sur des documents papier. Ces cachets datent plutôt des époques moderne et contemporaine.

Un sceau en cire se détache du lot. Il s'agit probablement d'un grand sceau royal provenant d'une charte de la fin du Moyen Âge.

VI. Description des poids

Il y a une importante collection de poids (551 objets estimés).

Ces poids sont datés de l'époque moderne et correspondent à des poids de ville servant au commerce. On trouve aussi une série de poids d'apothicaire et des petits poids associés à des balances de changeurs ou d'apothicaires.

VII. Description des objets divers

Dans cette catégorie sont regroupés tous les autres objets conservés dans le médaillier. On trouve des moulages de monnaies, médailles ou intailles (421 objets) qui peuvent être en soufre, datant du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, mais aussi des moulages plus récents en plâtre.

On trouve aussi plusieurs balances qui devaient appartenir à Joseph Puig et qui servaient à la pesée de ses monnaies et médailles lors de l'étude.

Des coquillages (cauris) sont présents en réserve et en exposition ainsi que des lingots métalliques faisant office de monnaies.

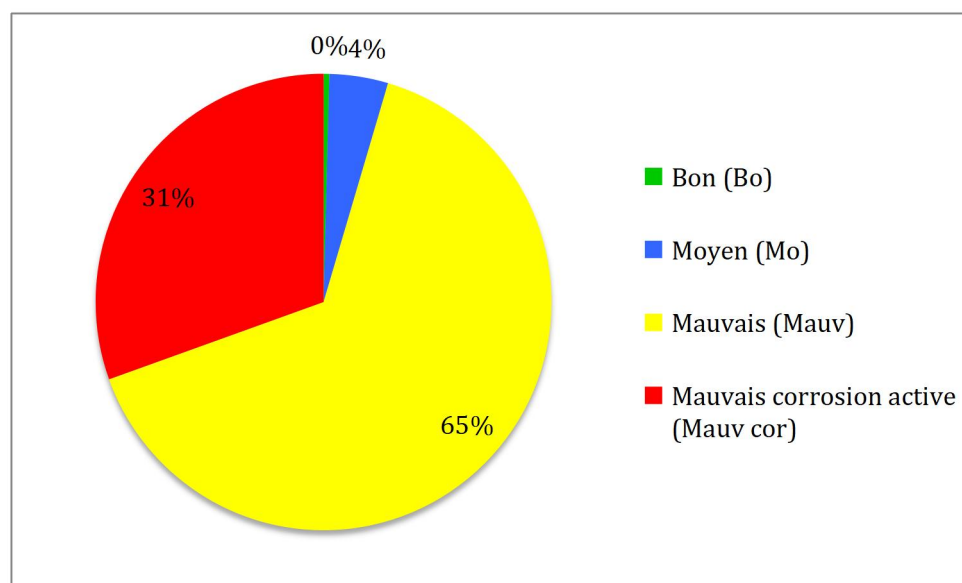
On trouve aussi des tableaux de monnaies ou médailles qui sont des assemblages de monnaies ou médailles placés dans un cadre afin d'être exposés. Ce type de présentation était très en vogue dans les musées à la fin du XIX^e siècle et jusqu'à la première guerre mondiale.

Des objets personnels de Joseph Puig sont également conservés, comme les plaques de cercueil de son fils mort pendant la guerre de 14-18.

Enfin on trouve quelques bijoux, boutons, des objets de décoration et une série de timbres.

Cet ensemble hétéroclite représente environ 600 objets.

VIII. État de conservation



Matériau	État de conservation				
	Bon état (Bo)	État moyen (Mo)	État mauvais (Mauv.)	En danger Corrosion active (Mauv. Cor.)	Total
Or (Au)	2	1176	66	0	1244
Argent (Ag)	2	0	81	12228	12311
Bronze argenté (Ag/Cu)	0	0	118	1730	1848

Alliage cuivreux (Cu)	0	265	27742	94	28101
Etain (Sn)	0	9	4	2	15
Plomb (Pb)	0	0	24	14	38
Aluminium (Al)	0	71	815	12	898
Cupronickel (Ni / Cu)	0	0	781	84	865
Fer (Fe)	0	93	1099	0	1192
Zinc (Zn)	0	0	73	1081	1154
Cire	0	0	40	0	40
Plâtre	0	2	111	0	113
Coquillage	188	0	0	0	188
Verre	11	47	5	0	63
Pierre	2	0	0	0	2
Terre cuite	0	0	25	0	25
Soufre	0	0	25	0	25
Plastique	0	0	6	0	6
Papier	0	409	1444	0	1853
Autre	0	7	1	0	8
Total	205	2079	32460	15245	49989
Pourcentage	0,4 %	4,20%	64,95 %	30,45 %	100 %

Bon état : aucune intervention à faire pour améliorer la lisibilité. Une protection de surface par application d'un vernis peut être envisagée à moyen terme. Il n'y a pas de caractère d'urgence.

État moyen : un léger nettoyage de surface doit être réalisé pour améliorer la lisibilité et une protection de surface sera ajoutée. Il n'y a pas de caractère d'urgence, le travail pouvant être envisagé à moyen terme.

État mauvais : La monnaie/médaille est peu lisible dans l'état actuel de corrosion. Il faut réaliser un nettoyage de surface puis une protection pour pouvoir envisager une exploitation par le musée. Il n'y a pas de caractère d'urgence et le travail doit se faire en fonction des projets scientifiques du musée.

En danger (Mauvais corrosion active) : l'objet présente des phénomènes de corrosion susceptibles d'entraîner une disparition partielle ou totale de la matière. Il faut donc arrêter la corrosion active rapidement, nettoyer l'objet et mettre en place une protection de surface. Ce travail doit se faire dans un délai de moins d'un an.

Le médaillier est, dans son ensemble, dans un état de conservation assez médiocre. Lors de la constitution de la collection, les objets étaient collectionnés et achetés pour

leur qualité esthétique. Par conséquent, leur état de conservation lors de l'entrée dans le médaillier devait être excellent. On constate qu'après plus d'un siècle de conservation et de présentation au Musée numismatique Puig, un certain nombre de problèmes de corrosion sont visibles. Moins de 5% de la collection présente un état de conservation permettant une exploitation muséographique immédiate. 65% des objets sont dans un état mauvais, ce qui implique que leur état de conservation rend difficile leur compréhension par le grand public. Enfin, 30 % de la collection est en corrosion active, notamment les monnaies en argent. Leur état de surface nécessite une prise en charge rapide pour éviter une destruction partielle ou totale de l'objet.

VIII.1 État de conservation des objets en or

Les monnaies en or sont dans un état de conservation satisfaisant. 66 monnaies présentent un état de surface avec des dépôts de terre et de concrétions qui empêchent la lecture complète de l'objet.

Elles devront faire l'objet d'un nettoyage puis d'une protection de surface.

Pour le reste de la collection de monnaies d'or, il est préconisé un dégraissage et dépoussiérage de surface, suivis d'une protection avec un film de vernis afin de permettre une manipulation sans risque.

VIII.2 État de conservation des objets à base de cuivre

Les objets en alliage cuivreux provenant de découvertes archéologiques sont très sensibles aux problèmes de corrosion active. Au XIX^e et dans la première moitié du XX^e siècle, seul un infime pourcentage de ces monnaies était apte à intégrer les collections publiques ou privées. On retrouve donc dans le médaillier Puig cette volonté de ne conserver que des objets en parfait état de conservation. Ceci explique le très faible taux de corrosion active des alliages cuivreux (265 objets, soit moins de 1%). Le développement de la corrosion active sur ce petit nombre d'objets peut être le résultat d'une présence d'humidité ponctuelle dans les réserves qui a provoqué une reprise de corrosion sur les surfaces les plus sensibles, avec l'apparition de piqûres de couleur vert clair à base de chlorures de cuivre. La corrosion active provoque la destruction de la surface originelle de l'objet, il est donc impératif de traiter le phénomène dans les plus brefs délais.

Il faudra mettre en place une campagne de stabilisation de ces objets, accompagnée d'un nettoyage de surface et d'une protection.

VIII.3 État de conservation des objets à base d'argent

Les monnaies en argent ou alliage d'argent devaient être sélectionnées selon les mêmes critères que les monnaies en alliage cuivreux lors de l'acquisition.

Néanmoins, l'argent est très sensible à la qualité de l'air ambiant. En présence d'un air pollué, le métal argenté se recouvre d'une pellicule noire de sulfures et de chlorures due à la pollution atmosphérique et aux dégagements de particules soufrées. Si le médaillier Puig conserve autant d'objets en argent en corrosion active, c'est la conséquence d'un siècle de chauffage au charbon puis au fuel, ainsi que la pollution due à la circulation urbaine.

Les objets en argent qui ne sont pas classés en corrosion active sont essentiellement des objets qui sont en exposition. Ils avaient fait l'objet d'un nettoyage de surface dans les années 1990 avant d'être placés dans les vitrines. Malheureusement, le nettoyage n'a pas été suivi d'une protection de surface du métal. Le phénomène a donc été réactivé et la corrosion de sulfures d'argent a assombri à nouveau la surface.

Comme pour les alliages cuivreux, les objets en argent devront être traités pour pouvoir être exploitables. Une monnaie totalement noire est difficilement compréhensible pour un public non spécialiste.

VIII.4 État de conservation des objets à base d'étain

Le médaillier possède très peu d'objets en étain. Seuls deux objets sont en corrosion active. Il s'agit du phénomène de la peste de l'étain dû à des températures très basses qui modifient la structure cristalline du métal. Nous ne connaissons pas de traitement de conservation susceptible de remédier à cette dégradation.

Un traitement de dégraissage, dépoussiérage puis une protection devront être envisagés pour le reste des objets en étain.

VIII.5 État de conservation des objets à base de plomb

La collection comprend 34 objets en plomb en très mauvais état de conservation. Le plomb est un métal très sensible aux vapeurs organiques. Les acides organiques provoquent une corrosion du métal irréversible. Les objets en plomb du médaillier, des sceaux et bulles papales, ont été stockés pendant plus d'un siècle sur des plateaux et médailliers en bois. Ce bois a dégagé des vapeurs qui ont provoqué la destruction du plomb. Actuellement, 14 objets sont définitivement perdus car ils sont totalement transformés en poudre de carbonates de plomb pulvérulent. Les 24 autres objets sont dans un état de corrosion moins avancé. Malheureusement, il n'existe pas de traitement efficace pour stopper le phénomène. La seule action possible sera de mettre en place une modification du mode de conservation pour éliminer tout dégagement d'acide organique dans la zone de stockage.

VIII.6 État de conservation des objets à base de zinc

L'état de conservation des objets en zinc est assez similaire à celui des objets en plomb mais avec un volume d'objets beaucoup plus important. Sur 1 154 objets, 1 081 sont en corrosion active.

Ce métal a été utilisé à partir du début du XX^e siècle pour la fabrication de monnaies et de jetons. Ces objets ont été fabriqués de façon industrielle et se retrouvent dans le médaillier en grandes quantités. C'est le cas notamment des nombreuses monnaies de l'État français qui ont toutefois peu d'intérêt scientifique et muséographique.

VIII.7 État de conservation des objets à base de fer

1 192 objets sont en fer ou alliage de fer. Leur état de conservation est assez mauvais avec une surface originelle qui est souvent peu lisible. Néanmoins, il n'y a pas de corrosion active nécessitant une intervention de stabilisation pour sauvegarder l'intégrité de l'objet. Parmi ces objets, on distingue deux catégories qui se répartissent en fonction de leur datation. Les premiers, datant du Moyen Âge et de l'époque moderne, sont des poids de ville qui présentent en surface une corrosion homogène généralisée. Ils doivent être nettoyés et protégés pour améliorer leur lisibilité. Le reste des objets en fer sont des monnaies d'époque contemporaine, en mauvais état de conservation et peu lisibles. Ces monnaies ne présentent pas un intérêt majeur pour une présentation muséographique. La campagne de restauration et protection n'est donc pas une priorité.

VIII.8 État de conservation des objets à base de métaux contemporains (nickel, aluminium)

Un peu moins de 2 000 monnaies/jetons en aluminium ou cupronickel ont été identifiés. Il est possible que ce nombre augmente car la catégorie des jetons a été dénombrée par estimation. L'ensemble de ces objets est d'époque contemporaine (fin XIX^e et XX^e siècles). Ils sont dans un état de conservation assez médiocre avec un fort encrassement. Pour une exploitation scientifique, il serait nécessaire de procéder à un nettoyage et une protection. Néanmoins, ces objets ont été produits en grande quantité et leur intérêt muséographique n'est pas majeur.

VIII.9 État de conservation des objets papier

1 853 objets entrent cette catégorie, constituée essentiellement de papiers monnaies (billet de banque, assignat). Quelques documents graphiques sont associés à cet ensemble.

Une campagne de restauration et de reconditionnement devra être envisagée avant une exploitation scientifique, un inventaire et une éventuelle présentation muséographique.

VIII.10 État de conservation des objets à base d'autres matériaux (plâtre, cire, verre, bois, soufre, plastique)

Cette catégorie regroupe le reste des objets de la collection. Les objets en cire sont recouverts de poussière et parfois fragmentés. La restauration aura pour objectif de « dégraisser » ces objets puis de mettre en place un reconditionnement. Une attention particulière devra être portée au grand sceau royal en cire et cordons de soie qui est en mauvais état de conservation.

Les plâtres et soufres sont des moules anciens d'objets qui sont recouverts de poussière et de « crasse ». Pour une meilleure conservation, il serait nécessaire de procéder à un nettoyage.

Les objets comportant des éléments en bois correspondent à des objets composites associant des médailles à un cadre ou support en bois. Pour une meilleure conservation et lisibilité, ils devront être dépoussiérés.

IX. Temps de traitement de la collection

IX.1 Volume de travail sur la globalité de la collection

Le temps global de traitement de la collection correspond à un calcul du nombre d'heures afin d'obtenir une collection en parfait état de conservation et de valorisation. Ce volume d'heures est donc théorique car il n'est pas envisageable, pour des raisons de temps et de moyens financiers, de traiter les 50 000 objets de la collection. Des choix doivent donc être faits pour écarter de la restauration certains objets n'ayant pas un intérêt scientifique ou historique.

Pour information, voici le tableau récapitulatif du volume d'heures de traitement :

Type d'intervention de conservation-restauration	Temps de traitement par objet	Nombre d'objet	Temps de traitement total
Objet en corrosion active	1h30	15245	22867,5

Objet en mauvais état	1h	32460	32460
Objet en état moyen	45 minutes	2079	1559,25
Objet en bon état	30 minutes	205	102,5
Nombre d'heure globales			56989,25

IX.2 Critères de sélection des objets à traiter

Les priorités de traitement dépendent de plusieurs critères qui sont :

- Le degré de dégradation de l'objet impliquant une disparition à court terme
- L'intérêt scientifique et historique pour la collection Puig
- L'intérêt scientifique et historique pour l'histoire et l'économie globales et/ou locales
- L'intérêt muséographique

C'est la combinaison de ces quatre facteurs qui permettra d'optimiser la quantité d'objets à traiter et de faire baisser le coût des traitements.

L'objectif est de pouvoir mettre en place un phasage des travaux en sélectionnant des lots d'objets en fonction de leur intérêt pour la collection et le musée.

Les chapitres I à VI mettent en lumière les points forts de la collection du Musée Puig. Le temps de traitement des objets ne pourra être défini que lorsque la sélection des objets faisant partie de la nouvelle présentation aura été réalisée.

X. Intérêt scientifique et esthétique de la collection

X.1. Classement et intérêt du médaillier Puig par rapport aux autres collections françaises

Le volume de la collection, près de 50 000 objets, en fait une des premières collections monétaires de France.

Les informations concernant les collections monétaires françaises sont très lacunaires car certains musées ne diffusent aucune donnée. Le tableau ci-dessous présente quelques éléments de comparaison.

Musée	Nombre d'objets total	Or	Argent
Perpignan Musée Puig	50000	1244	14000
Toulouse Saint Raymond	9400	325	5500
Toulouse Musée Paul Dupuy	?	370	?
Marseille C3M	50000	437	10000
Nîmes Musée de la Romanité	41500	684	7000
Nice Cimiez	7090	12	2300
Nice Masséna	5900	8	1300
Avignon Fondation Calvet	8700	441	1935
Besançon	12500	25	2300
Musée de Chantilly	4100	29	260

Musée de Melun	2300	12	400
Musée départemental des Hautes Alpes	9000	103	1640
Nantes Musée Dobrée	3500	?	?
Lyon Musée des Beaux Arts	50000	?	?
Strasbourg BNUS	30000	?	?
Bordeaux CMB Bibliothèque	8400	?	?
Musée de l'Arles antique	12000	20	1000

	Données non confirmées
	Données confirmées

La collection du Musée Puig se classe en volume parmi les cinq plus importantes collections publiques françaises. La collection de la Bibliothèque Nationale de France à Paris se trouve bien évidemment au delà de ce classement avec ses 700 000 objets estimés. Parmi les médailliers qui possèdent une collection aussi importante que celle du Musée Puig, on trouve le Musée de la Monnaie de Paris, le Musée des Beaux Arts de Lyon et le Cabinet des Monnaies et Médailles de la ville de Marseille.

Le médaillier Puig se classe aussi parmi les premiers musées possédant une importante quantité de monnaies d'or. Il comprend deux fois plus d'or que le musée de la Romanité de Nîmes et que les deux musées toulousains réunis, quatre fois plus de monnaies d'or que le musée Calvet et le Cabinet des monnaies de Marseille. Il est possible que la seule collection dont la quantité d'objets en or soit supérieure soit celle de la Bibliothèque Nationale de France.

La raison de ces faibles quantités de monnaies d'or dans les collections est la conséquence des vols subis par les musées français au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. Or, il semble de la collection Puig ait échappé au pillage, ce qui lui permet aujourd'hui de pouvoir présenter autant de monnaies en métal précieux.

Les monnaies en or ont l'avantage d'avoir un état de surface de très bonne qualité, ce qui facilite la valorisation auprès du grand public.

Il sera donc important de sélectionner un maximum de monnaies d'or qui pourront intégrer le projet scientifique et culturel de la future présentation.

X.2. Les grands thèmes de présentation des collections numismatiques

À partir du constat d'état et de la répartition des collections dans le médaillier, il est possible de dégager de grands thèmes de présentation des collections pour la future exposition. Ces thèmes étaient déjà partiellement présents dans l'exposition actuelle.

X.2.1 Évolution historique du Roussillon depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine avec des périodes sur lesquelles mettre plus particulièrement l'accent

- L'Antiquité préromaine et les relations avec le monde ibérique sont des thèmes peu abordés par les musées du sud-est proches de Perpignan (Narbonne, Toulouse,

Nîmes). Seul le Musée Henri Prades de Lattes présente quelques monnaies de cette période.

En revanche, l'époque romaine impériale est déjà abondamment présentée dans ces musées et la collection Puig ne se distingue pas par des éléments nouveaux ou des monnaies exceptionnelles.

- Le Haut Moyen Âge, avec la reconquête carolingienne et la création de la ville de Perpignan (remplaçant celle de Ruscino).
- Le Moyen Âge à Perpignan et les échanges économiques avec ses voisins de la péninsule ibérique et en Méditerranée aux XIII^e et XIV^e siècles.
- Perpignan capitale du Royaume de Majorque et l'atelier monétaire.
- Les rivalités franco-espagnoles.
- L'intégration au royaume de France avec les nouvelles frappes royales de l'atelier de Perpignan jusqu'à la Révolution française.
- L'époque contemporaine et la révolution industrielle peuvent être abordées au travers des médailles et jetons de la collection qui présentent les thèmes iconographiques de création d'infrastructures, nouveaux bâtiments publics etc.

X.2.2 Joseph Puig, collectionneur de monnaies

- Présentation historique du personnage et de sa famille au travers de quelques médailles.
- La constitution d'une collection avec les thèmes privilégiés par Puig pour l'achat d'objets à partir de quelques exemples de prestige pris dans la collection.

XI. État actuel de la collection

Le Musée Puig est installé au 1^{er} étage de la villa des « tilleuls » à Perpignan avec trois zones d'exposition correspondant à une salle d'exposition permanente, un hall d'exposition temporaire et une pièce où est reconstitué le bureau de Joseph Puig. Il y a deux zones de réserves, un bureau de Direction et un secrétariat. L'ensemble du musée est sécurisé par une alarme³.

Le climat de ces salles ne semble pas être contrôlé et la température et l'humidité varient au gré des saisons.

XI.1. Les salles d'exposition

Les vitrines de présentation du musée Puig datent des années 80 et leur design est un peu dépassé. Néanmoins, elles sont adaptées à la présentation des objets précieux et possèdent un système de sécurité anti effractions (vitres blindées, ouverture sécurisée). En revanche, l'éclairage intégré aux vitrines est composé de néons. Ils provoquent une surchauffe de l'espace interne néfaste à la conservation des objets et des supports de présentation. Cet éclairage produit une lumière jaune non dosée qui nuit à la lisibilité des objets. Le phénomène est accentué par le verre des vitrines qui ne possède pas de traitement antireflet.

L'habillage interne des vitrines est constitué de toile colorée tendue sur un support non visible qui doit être en bois ou contreplaqué de bois. Avec le temps, la lumière et la chaleur, on observe une décoloration des textiles autour des objets. Des supports

³ Pour des raisons de sécurité et de confidentialité, aucune information n'a été donnée sur la nature de cette alarme et son degré de performance.

de présentation (cartes, textes, photos imprimées, cartels des objets) réalisés en papier et/ou carton ont été placés dans les vitrines et se sont altérés avec le temps. Ces matériaux ne sont pas compatibles avec la conservation et la présentation à long terme d'objets métalliques.

Le Plexiglas®, très en vogue, dans les années 70-80, a été largement utilisé pour réaliser des supports d'exposition dans les vitrines du musée Puig.

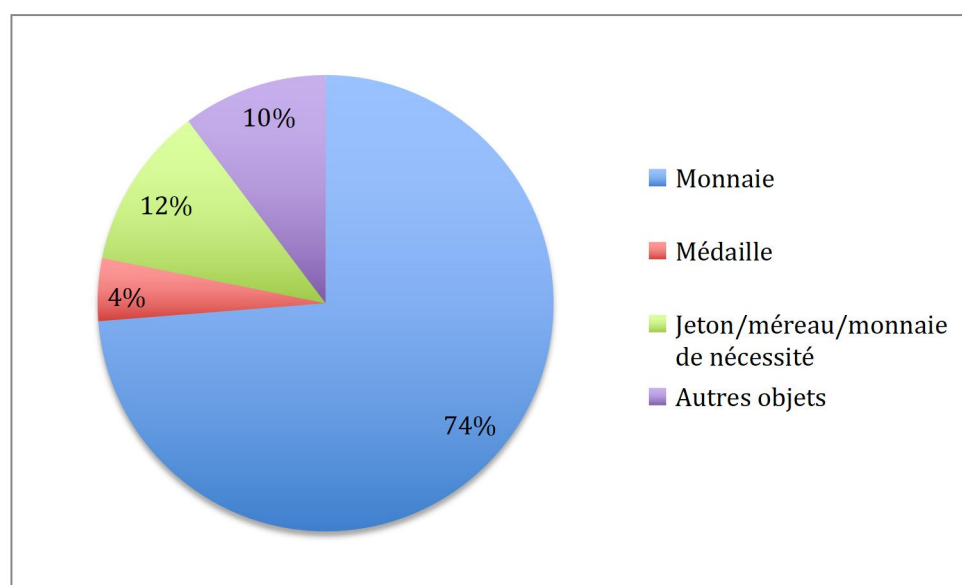
On trouve deux types de soclage dans les vitrines. Le premier est constitué par trois grands panneaux de Plexiglas® posés verticalement dans lesquels sont insérées les monnaies ou médailles pour présentation. L'éclairage est assuré par des tubes néons qui éclairent la tranche plastique. Ce support de présentation a été conçu à la fin des années 70 par le Musée de la Monnaie de Paris. À l'époque, le plastique transparent était considéré comme un outil de soclage révolutionnaire pour mettre en valeur des objets grâce à la transparence du matériau.

Le deuxième type de soclage est constitué par des plaques ou des tiges en Plexiglas® sur lesquelles sont posés les objets. Le Plexiglas® a donc été privilégié par rapport à d'autres matériaux. Avec l'expérience, les spécialistes se sont aperçus que ce type de soclage ne permettait pas une bonne présentation des objets en général et particulièrement des monnaies et médailles.

Les monnaies placées sur un support en Plexiglas® sont peu lisibles en raison du support transparent et brillant. De manière générale, pour une meilleure compréhension de l'objet numismatique par le public, il est donc préférable d'éviter l'utilisation du Plexiglas®.

Dans les vitrines verticales n°20 et 22 présentant des médailles (personnages célèbres du Roussillon, médaille de Catalogne et Perpignan), les objets sont fixés au support par des petits clous métalliques (en alliage cuivreux ?) qui peuvent provoquer un effet de pile entre l'objet et le clou susceptible de créer une corrosion. Il serait souhaitable de modifier ce système d'accrochage.

Le musée expose actuellement 2 323 objets monétaires, ce qui représente un volume d'objets très important au vu de la surface d'exposition.



On constate que les 2/3 des objets exposés sont des monnaies, ensuite des jetons, méreaux et monnaies de nécessité. Les thèmes de la circulation monétaire et de l'économie ont été privilégiés par rapport aux objets d'art. Il y a très peu d'objets associés aux monnaies et médailles pour une remise en contexte historique ou esthétique.

La répartition chronologique des objets exposés indique que la période contemporaine est très fortement représentée par rapport aux autres périodes. Elle représente 43% des objets exposés. En revanche, seulement 6% des monnaies datent de l'Antiquité. Pour les périodes médiévale et moderne, les monnaies étrangères (47%) sont sur-représentées par rapport aux monnaies françaises (4,1%).

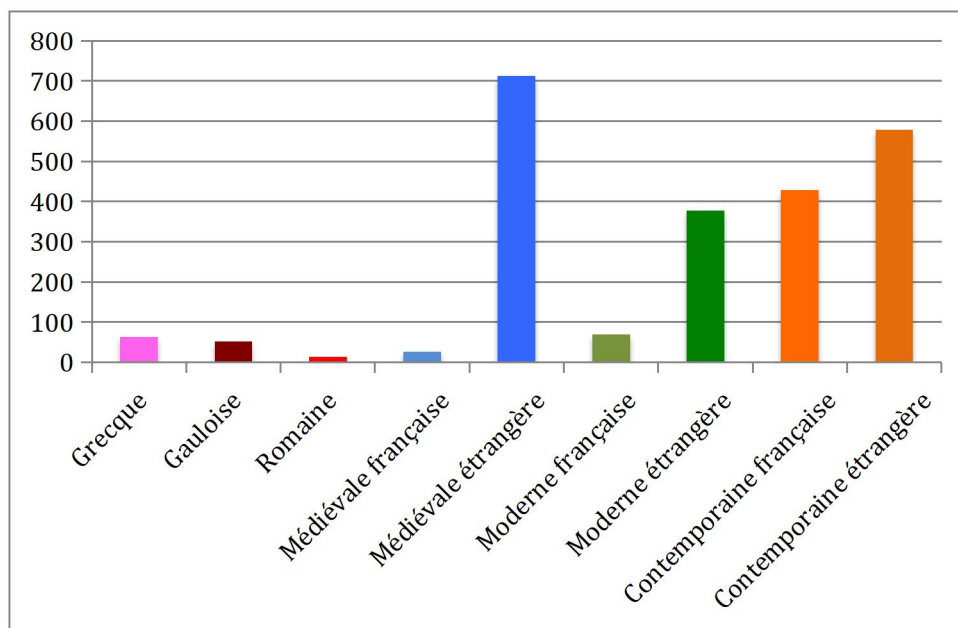
Il est donc impératif de rééquilibrer les différentes périodes illustrées et de réduire drastiquement le nombre d'objets présentés par période. La présentation actuelle repose sur des principes de muséographie inventés au début du XX^e siècle qui privilégient l'exposition d'un maximum d'objets sous forme de séries au détriment de la remise en contexte.

Il est souhaitable de présenter moins d'objets numismatiques, et de les associer avec d'autres objets pour faciliter la compréhension du public. Il serait raisonnable de diviser le volume exposé par dix pour ne garder qu'environ 500 objets numismatiques parfaitement mis en valeur.

Le reste de la collection serait utilisée pour les expositions temporaires régulières, les prêts et la recherche scientifique.

Si l'on retient les huit thèmes de présentation (voir chapitre X), il y aurait environ 60 objets par thème soit 30 monnaies, médailles ou jetons en exposant le droit et le revers.

Période chronologique	Nombre d'objets exposés	% du total
Grecque	63	2,6
Gauloise	52	2,5
Romaine	13	0,55
Médiévale française	27	1,15
Médiévale étrangère	712	30,6
Moderne française	70	3
Moderne étrangère	378	16,25
Contemporaine française	429	18,45
Contemporaine étrangère	578	24,9
Total	2322	100



XI.1.1 La salle d'exposition permanente

La salle d'exposition permanente est une pièce rectangulaire d'environ 61 m² avec une fenêtre sur le petit côté exposée ouest et quatre fenêtres exposées nord sur un grand côté. Ces fenêtres sont d'origine, sans double vitrage et laissent passer la lumière du jour sans traitement des ultraviolets. L'éclairage de la salle se fait par l'intermédiaire d'ampoules à lumière jaune.

26 vitrines sont placées dans la pièce avec 9 vitrines murales verticales, 9 vitrines tables associées aux vitrines murales, 3 vitrines cubes et 5 vitrines colonnes placées principalement au centre de la pièce.

Ces vitrines présentent 2041 monnaies, médailles et jetons allant de l'époque gauloise jusqu'à l'époque contemporaine, soit 4% de l'ensemble de la collection.

Thème de vitrine	Chronologie	Numéro de vitrine	Nombre d'objets
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Catalogne	1	50
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Catalogne	2	369
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Aragon	3	92
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Aragon	4	55
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Aragon	5	71
Monnaies catalanes	Médiévale étranger Aragon	6	75
Pallofes	Contemporain français	7	211
Pallofes	Contemporain français	8	72
Monnaies catalanes	Moderne étranger Catalogne	9	95
Monnaies catalanes	Moderne étranger Catalogne	10	112

Monnaies étrangères	Contemporain étranger	11	122
		12	0
Monnaies d'Aragon, Majorque, Valence	Moderne étranger Atelier d' Aragon	13	62
Monnaies d'Aragon, Majorque, Valence	Moderne étranger Atelier d' Aragon	14	41
Monnaies d'Aragon, Majorque, Valence	Moderne étranger Atelier d' Aragon	15	54
Atelier royal français de Perpignan	Moderne français	16	33
Atelier royal français de Perpignan	Contemporain français Atelier Perpignan	17	43
Poids et mesures	Contemporain français	18	9
Poids et mesures	Contemporain français	19	181
Personnages célèbres du Roussillon	Contemporain français	20	14
Numismatique mondiale toutes époques	Toutes périodes	21	81
Médailles Catalogne et Perpignan	Moderne/ Contemporain Roussillon	22	45
Monnaies antiques	Grecque / romain	23	40
Monnaies antiques	Gauloise	24	11
Monnaies toutes périodes	Toutes périodes	25	36
Monnaies antiques	Gauloise / Marseille / Ibérique	26	67
Total			2041

XI.1.2 La salle d'exposition temporaire

Cette salle correspond au hall d'entrée du musée. Il y a 10 vitrines pupitres dont 7 sont actuellement utilisées pour présenter une exposition sur la création de l'euro. 243 monnaies sont exposées dans ces vitrines.

XI.1.3 La reconstitution du bureau de Joseph Puig

La pièce est située à l'angle sud ouest de la maison. Elle possède deux fenêtres qui sont actuellement closes pour limiter la pénétration des rayons du soleil. Il n'y a pas de dispositif de contrôle de la température et de l'humidité. Dans cette pièce a été reconstitué le bureau de Joseph Puig avec un certain nombre d'éléments de mobilier (bureau, armoire, vitrines en bois). 39 médailles sont exposées dans ce bureau en relation directe avec la vie de Joseph Puig. Certaines de ces médailles de grandes dimensions sont montées sur un support en bois et accrochées au mur. Les objets ne sont pas placés dans des vitrines sécurisées mais simplement disposés dans la pièce sur les meubles ou dans des armoires vitrées. Les médailles datent de la fin du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle et sont principalement en alliage cuivreux. Celles en alliage cuivreux sont dans un état moyen et ne posent pas de problèmes majeurs de conservation. Quelques médailles en argent ou argentées présentent une surface sulfurée noire qui empêche la bonne lecture des décors de surface.

XI.2. Les réserves

Il y a 47 664 objets conservés dans les réserves du musée, répartis dans deux pièces appelées réserve A, réserve C et auxquels s'ajoutent quelques objets conservés dans le bureau de la direction.

Réserve	Nombre d'objets
A	40780
C	6870
Bureau	14
Total	47664

XI.2.1. La réserve A

La réserve A est une pièce aveugle d'environ 15m² dont l'entrée est sécurisée par une porte blindée. Cette réserve est éclairée par une lumière jaune de faible intensité qui ne permet pas de distinguer correctement les objets et leur composition.

Ceux-ci sont placés dans des médailliers en bois et deux coffres forts placés contre les murs, divisés en 16 unités. D'autres objets sont stockés dans des cartons d'emballage placés au-dessus des médailliers et sur une table de travail située au centre de la pièce.

Certains médailliers en bois semblent être anciens et pourraient être contemporains de Joseph Puig.

Les objets sont placés sur des plateaux en bois recouverts de papier ou carton de couleur. Chaque plateau est découpé pour recevoir des alvéoles dans lesquelles sont disposés les objets. Les numéros d'inventaire ou les informations d'identification de chaque objet sont inscrits sur une étiquette qui est collée soit à côté de l'objet soit dans l'alvéole sur l'objet.

Les objets classés en C.8bis et ceux déposés sur la table centrale sont soit en vrac soit emballés dans des contenants divers (carton, sac plastique, boîte en métal).

Aucun des matériaux utilisés pour le stockage n'est compatible avec la conservation des objets. Même stockés sur les plateaux et rangés dans les médailliers, ces objets ne sont pas à l'abri de la poussière et de la pollution de l'air. Certains plateaux sont constitués de plusieurs couches d'objets superposés qui ne permettent pas d'avoir une vision d'ensemble des objets sur le plateau et peuvent provoquer à plus ou moins long terme des problèmes de corrosion par pile et des cassures à cause des chocs. La table de travail au centre de la pièce est encombrée d'objets en attente de reclassement dans les médailliers, ce qui donne un sentiment d'encombrement et d'exiguïté.

Numéro de médaillier	Nombre de plateaux	Identification du médaillier	Nombre d'objets
1	104	Monnaies françaises	8096
2	5	Monnaies françaises	301
3	29	Monnaies catalanes	1843
4	40	Grèce antique, Pays grecques Asie Mineure	2655

5	23	Décoration, insignes, poids	588
6	23	Décoration, insignes, poids	795
7	74	République romaine, Empire romain	5028
8	38	Empire romain, Gaule, Italie antique	2531
9	0	Divers	
10	56	Monnaies des pays toutes époques	2701
11	56	Monnaies des pays toutes époques	2713
12	52	Monnaies des pays toutes époques	2614
13	54	Monnaies des pays toutes époques	2989
14	26	Monnaies des pays toutes époques	1212
15	16	Don Guilhaudin	663
16	75	Médailles catalanes, médailles et jetons du Languedoc divers	1514
8.bis	0	Objets au-dessus des médailliers	3469
C.C.31-37	0	objets sur la table centrale	983
V.1-5-14	0	Monnaies retirées des vitrines	19
Total			40714

La localisation des objets n'est possible que sommairement, le degré de précision étant au mieux le plateau.

La répartition dans les médailliers ne suit pas forcément un ordre logique typo-chronologique adopté par les numismates.

Par exemple, les monnaies provinciales romaines ne sont pas regroupées en un seul lot dans un médaillier mais sont réparties dans l'ensemble du médaillier gréco-romain selon les cités d'émission. L'ensemble des monnaies d'or est réparti de façon typo-chronologique alors que la tendance actuelle pour ces objets est de les regrouper dans un seul ensemble pour des questions de sécurité.

XI.2.2. La réserve C

La réserve C est une petite pièce aveugle d'environ 6 m² qui est fermée par une simple porte. Un mur est totalement recouvert de médailliers en bois représentant

quatre colonnes comportant 152 tiroirs. Chaque tiroir peut contenir jusqu'à 4 plateaux d'objets superposés.

Cet aménagement ancien daterait de l'époque de Joseph Puig.

L'accessibilité aux plateaux est difficile car les colonnes des médailliers font plus de trois mètres de haut. Les tiroirs sont recouverts de poussière, ce qui ne permet pas de voir les objets correctement. Comme pour la réserve A, la faiblesse de l'éclairage handicape le travail sur les objets stockés.

La réserve C renferme entre 6 500 et 7 000 objets principalement constitués de médailles, jetons et monnaies de nécessité. Même si cette zone n'abrite que des objets en métaux non précieux, les conditions de sécurité contre le vol sont pratiquement inexistantes.

XI.2.3. Le bureau de la Direction

Dans le bureau de la Direction, un petit lot d'objets est conservé dans une vitrine associée aux archives du musée et de la bibliothèque numismatique. Il s'agit de médailles, de deux matrices de coin et de deux balances de pesée des monnaies avec les poids associés.

XII. Reconditionnement préconisé

Le conditionnement actuel dans les réserves n'est absolument pas adapté à la conservation des objets métalliques. Il est donc impératif de mettre en place une campagne de reconditionnement.

Cette campagne aura plusieurs objectifs :

- Le reconditionnement des objets dans du matériel adapté et compatible avec la conservation à long terme des collections en fonction de leur composition et de leurs dimensions ;
- Le reclassement par type d'objets ;
- Le reclassement chronologique de la collection ;
- L'étiquetage normalisé de chaque objet selon les normes de conservation ;
- La localisation individuelle de l'objet sur son support de conditionnement ;
- Le regroupement des objets demandant des conditions de sécurité particulières (monnaies d'or)

XII.1 Le matériel de reconditionnement

Parmi les solutions possibles pour reconditionner les objets, on propose le médaillier de marque Beba®. Il est constitué d'un caisson et de plateaux amovibles protégés par un couvercle transparent. Ce médaillier est dans un matériau synthétique compatible avec la conservation à long terme. Le caisson est pourvu de plateaux qui s'adaptent à la taille des monnaies, médailles et jetons. Chaque monnaie est placée dans son alvéole et associée à son numéro d'inventaire imprimé sur un carton non acide. L'ensemble du plateau est protégé par un couvercle en Plexiglas® transparent.

Pour une meilleure gestion des collections, la série monétaire est précédée d'une étiquette de présentation chronologique (nom de l'empereur, de la cité ou période). Une localisation de chaque monnaie est indiquée dans la base de données.

De l'espace libre doit être réservé pour permettre l'accroissement des collections et assurer une meilleure lisibilité des séries monétaires placées sur les plateaux. Pour un

plateau de 49 cases, l'occupation des cases est 50%, soit environ 25 monnaies par plateau.

Le nombre de médailliers et le choix de plateaux doivent se faire en fonction du diamètre des monnaies et médailles. Le diamètre maximal de la case du plateau est 40 mm. Tous les objets dont le diamètre est inférieur à 40 mm pourront être placés sur ces plateaux de médaillier.

L'objectif étant de regrouper au maximum les type d'objets, pour les objets dont le diamètre est compris entre 40 et 50 mm des plateaux de 36 cases peuvent être envisagés.

Chaque objet sera placé dans son alvéole ou son plateau avec son numéro d'inventaire imprimé (sur imprimante laser avec uniquement du toner noir) sur un papier/carton non acide.

Une localisation de chaque objet est indiquée dans la base de données. Elle se fait selon la numérotation du plateau de jeu d'échecs. En abscisse et en partant de la gauche, on trouve A, B, C..... En ordonnée en partant du bas on trouve 1, 2, 3.... Ainsi, une indication du type M1P2B5 signifie que l'objet se trouve dans le médaillier 1, plateau 2, case B5.

Enfin pour les médailles et les objets de grandes dimensions dont le diamètre est supérieur à 50 mm, un reconditionnement dans des meubles à plans comportant des tiroirs est préconisé. On utilisera des meubles à plans dans lesquels les médailles, reconditionnées dans des sacs Minigrip® portant le numéro d'inventaire, seront calées sur des mousses compatibles habillant le fond des tiroirs. Ce conditionnement est adapté à la conservation des gros modules. La localisation se fera de la même manière que pour les plateaux de médailliers et elle sera reportée sur la fiche d'inventaire.

Les papiers et en particulier les papiers monnaies seront reconditionnés dans des pochettes en polyester Melinex® regroupées dans des boîtes de conservation en carton compatible.

XII.2 La répartition des collections dans les conditionnements

XII.2.1 Les monnaies

Les monnaies seront reconditionnées dans les médailliers Beba®.

Type de reconditionnement	Diamètre inférieur à 40 mm	Diamètre entre 40 et 50 mm	Diamètre supérieur à 50 mm
Nombre de monnaies	34227	462	39
Nombre de plateaux à 49 cases	1370		
Nombre de plateaux à 36 cases		45	
Nombre de tiroirs meuble à plans			1

Pour pouvoir reconditionner l'ensemble de la collection de monnaies, il faut prévoir l'acquisition 1370 plateaux de 49 cases avec couvercle en Plexiglas® et 45 plateaux de 36 cases avec le couvercle. Le médaillier Beba® peut contenir 10 plateaux, il faut donc acquérir 142 médailliers pour reconditionner l'ensemble des monnaies de la collection.

Le nombre de médailliers à acquérir peut toutefois être réduit : parmi les séries de monnaies françaises et étrangères du XX^e siècle, il y a beaucoup de lots de monnaies identiques qui n'ont pas d'intérêt scientifique. Ces monnaies pourraient être reconditionnées par lots sans être placées sur des plateaux de médaillier pour ne garder sur plateau que deux exemplaires de chaque type. Si l'on envisage une mise en plateau d'un quart de la collection des monnaies contemporaines (11 506 monnaies), il faudra mettre sur plateaux 2 800 monnaies et reconditionner les 8 706 autres en sac puis en caisses. Dans cette hypothèse, il faudra reconditionner sur les plateaux 25 800 monnaies correspondant à 1 060 plateaux, soit 106 médailliers. Si l'on ajoute les monnaies dont le diamètre est supérieur à 40 mm, il faudrait ajouter 45 plateaux de 36 cases, soit 5 médailliers.

Le total de médailliers à commander pour les monnaies (hors monnaies contemporaines) est donc de 111 médailliers.

XII.2.2 Les jetons / méreaux et monnaies de nécessité

La collection comporte 8 600 objets qui sont souvent représentés par de nombreux exemplaires identiques. Comme pour les monnaies contemporaines, il faudra regrouper en lots et mettre en sacs ces « doublons » pour ne garder sur plateau que quelques témoins du type monétaire correspondant. Ces séries d'objets n'ayant pas fait l'objet d'un inventaire précis, il est pour le moment impossible d'estimer la quantité de reconditionnements à prévoir.

Si l'on estime une mise en plateau d'environ un quart de la collection (2 000 objets estimés), il faudrait prévoir 90 plateaux de 49 cases, soit 9 médailliers complets.

XII.2.3 Les médailles et les autres objets

Les 2 600 médailles et 2 400 autres objets estimés (environ 5 000 objets) dans le dénombrement seront conditionnées dans les meubles à plans.

En reconditionnant ces objets dans des meubles à plans à 10 tiroirs, avec une estimation de 50 objets reconditionnés par plateau, il faudra envisager l'acquisition de 10 meubles.

Les meubles à plans seront habillés avec des mousses de calage neutre. On placera ensuite sur cette mousse chaque médaille contenue dans un sac Minigrip fixé par des épingles à la mousse.

XII.2.4 La réserve numismatique

Pour assurer la sécurité des collections contre le vol et l'incendie, les médailliers en plastique doivent être conditionnés dans un coffre-fort. On peut citer comme exemple de coffre-fort celui de Fichet-Bauche type CELSIA 800®, déjà utilisé pour d'autres collections monétaires en France (voir PDF de la société joint en annexe). Ce coffre-fort a une capacité de stockage maximale de 36 médailliers de marque Beba®. La collection numismatique reconditionnée sera conservée dans une pièce sécurisée avec alarme servant de réserve. Pour le reconditionnement de l'ensemble de la collection, il faudra envisager l'acquisition de 3 coffres-forts.

XII.3. Bilan du reconditionnement

La zone de réserve devra être suffisamment grande pour pouvoir accueillir l'ensemble du matériel de reconditionnement. En fonction du nombre de coffres et meubles à plans envisagés, il faudra calculer l'emprise au sol.

Il faut prendre en compte le poids de charge au mètre carré, car un coffre fort rempli d'objets peut atteindre 2 tonnes. Il est impératif de prévoir en amont une dalle de support renforcée pour supporter cette charge.

Cette zone doit être sécurisée (alarme, porte à badge, sans fenêtre) avec un climat contrôlé et suffisamment d'espace pour pouvoir circuler. Elle doit être munie d'un éclairage en lumière du jour.

Tableau récapitulatif du matériel de reconditionnement

Type d'objets	Nombre d'objets total	Nombre d'objets en plateaux 49	Nombre de plateaux	Nombre de médaillier	Nombre de tiroirs	Nombre de meubles à plans	Nombre de coffre fort
Monnaies	36506	25344 en plateau 49 cases	1060	106			
		462 en plateau 36 cases	50	5			
		10700 en sac et caisse					
Jeton / méréau / monnaie de nécessité	8500	2150 en plateau 49 cases	90	9			
		6450 en sac et caisse					
Médaille	2600				60	10	
Autres	2400				40		
Total	50006		1200	120		10	3

XIII. Tableau des travaux de reconditionnement

La première étape consiste à reconditionner l'ensemble de la collection (soit 50 000 objets) dans des sacs Minigrip® en plastique polyéthylène compatible avec la conservation à long terme.

Avant toute intervention, une photographie des plateaux de conditionnement anciens des objets sera réalisée. Elle permettra de garder la traçabilité des localisations anciennes des objets.

Le travail de reconditionnement se décompose ensuite en deux étapes :

XIII.1. Reconditionnement des objets sur les plateaux de médailliers Beba®

Cette étape concerne un ensemble estimé de 26 000 objets

- Chaque objet sera brossé avec une brosse à poils souples pour éliminer la poussière déposée à la surface.
- Les objets seront conditionnés temporairement en sacs plastiques.

- Les informations figurant sur les conditionnements anciens seront associées aux objets et les conditionnements anciens seront conservés.
- Les objets seront ensuite triés chronologiquement et typologiquement.
- Un numéro d'inventaire normalisé sera attribué à chaque objet. Ce dernier sera inscrit sur le dos du sac.
- Les objets seront ensuite placés sur les plateaux accompagnés de l'étiquette portant le numéro d'inventaire normalisé (étiquette en papier non acide et inscription au noir de carbone par imprimante laser).

Le temps pour cette étape est estimé à 1,5 minute par objet.

Pour l'ensemble des objets, il faut donc prévoir 650 heures de travail.

XIII.2 Reconditionnement des objets allant dans les tiroirs de meubles à plans

Cette étape concerne environ 5 000 objets.

- Ils seront conditionnés définitivement en sacs plastiques.
- Les informations figurant sur les conditionnements anciens seront associées aux objets et les conditionnements anciens seront conservés.
- Ils seront ensuite triés typo-chronologiquement.
- Les objets seront placés dans les tiroirs des meubles à plans préalablement habillés de mousse neutre de calage. Chaque sac Minigrip® sera fixé par des épingles dans la mousse.

Le temps pour cette étape est estimé à 1,5 minute par objet.

Pour l'ensemble des objets, il faut donc prévoir 125 heures de travail.

XIII.3 Reconditionnement des objets allant par lot en sacs

Cette étape concerne environ 19 000 objets.

- Un tri typo-chronologique préalable sera réalisé pour séparer les objets à conserver individuellement et la masse des doublons.
- Les doublons seront conditionnés définitivement en sacs plastiques.
- Les informations figurant sur les conditionnements anciens seront associées aux objets et les conditionnements anciens seront conservés.
- Les doublons seront placés dans des boîtes plastiques neutres et stockés dans la réserve.
- Les objets conservés individuellement suivront la procédure des objets allant en médaillier (voir chapitre XIII.1)

Le temps pour cette étape est estimé à 1 minute par objet pour les objets allant en sac.

Pour l'ensemble des objets, il faut prévoir 317 heures de travail.

Le temps global pour le reconditionnement de l'ensemble de la collection est de 1092 heures de travail.

XIV. Inventaire des collections

XIV.1. La fiche d'inventaire

L'enregistrement des objets se fera sur une base de données développée sous le logiciel FileMaker Pro 16©. Cet enregistrement permet une édition sous différents

formats des données de la base (Excel, PDF). Le fichier Excel est compatible avec les bases d'inventaire spécifiques aux musées français (MicroMusée, Actimuséo, ou la base actuelle d'enregistrement du musée Puig)

Lors de l'inventaire, 14 champs seront renseignés dans la base :

le numéro d'inventaire normalisé

le ou les numéros d'inventaire ancien

le statut de l'objet (collection ancienne, achat, etc.)

la constante de conservation (localisation)

la date d'inventaire

le nom du catalogueur

les numéros de photos du droit et du revers

le ou les matériaux constitutifs

l'état de conservation selon les normes indiquées dans le cahier des charges

la dénomination

l'autorité émettrice

la période chronologique

le poids

le diamètre

XIV.2. Traçabilité

Les objets seront localisés dans le nouveau matériel de conditionnement de façon individuelle et selon la norme préconisée par le musée. Cette localisation sera reportée sur la fiche d'inventaire. Elle correspond au 15^{ème} champ de la fiche d'inventaire (voir fiche type inventaire).

XIV.3. Banque d'images

Chaque objet sera photographié (droit et revers) en couleur avec une échelle de grandeur. Les deux photos sont ensuite reportées sur la fiche d'inventaire.

XIV.4. Temps de travail pour l'inventaire de la collection

Il faut prévoir 7 minutes par objet pour l'inventaire.

Le temps estimé pour l'inventaire de l'ensemble des 50 000 objets est de 5834 heures.

Conclusion

L'étude du médaillier du Musée des monnaies et médailles Joseph Puig de Perpignan montre qu'il s'agit d'une des cinq plus importantes collections numismatiques françaises.

Son potentiel réside dans la qualité et la quantité de ses collections de monnaies, médailles et autres objets monétaires.

La constitution par Joseph Puig de cette collection s'est faite selon des choix typologiques et historiques qui orientent les choix muséologiques de la future présentation. L'objectif de la mise en valeur des collections dans une salle

d'exposition doit répondre à des critères historiques et scientifiques afin de mettre en valeur l'originalité de cette collection par rapport aux présentations numismatiques existant dans la région actuellement.

En fonction du choix des décideurs entre les deux options (rénover le musée actuel sur le site ou créer une nouvelle salle de présentation), il faudra ajuster les données d'acquisition de matériels. La rénovation des vitrines du musée actuel n'aura pas le même coût que la création de vitrines neuves.

De même, le reconditionnement préconisé dans le présent document est conçu pour une pièce de réserve vide et adaptée à recevoir les matériels (dalle de sol renforcée pour recevoir un coffre-fort).

L'inventaire et le reconditionnement de l'ensemble de la collection sont des outils pour pouvoir sélectionner au mieux les objets à présenter dans l'exposition permanente et les expositions temporaires. Ce travail permettra aux chercheurs de mener à bien des études grâce à un inventaire normalisé et consultable.

Pour reconditionner et inventorier la collection numismatique du Musée Puig (50 000 objets), il faut prévoir :

- 120 médailliers de marque Beba® constitués chacun d'un caisson, de 10 plateaux et de 10 plaques de protection en Plexiglas®.

- 3 coffres-forts.

- 10 meubles à plan de 10 tiroirs chacun habillé de mousse.

- Le temps estimé pour l'inventaire de l'ensemble des 50 000 objets est de 5834 heures.

- Le temps global pour le reconditionnement de l'ensemble de la collection est de 1092 heures de travail.

Les conditions de conservation actuelles ne permettent pas une exploitation scientifique et culturelle optimales. Il est donc essentiel, pour pouvoir préserver ce médaillier et le valoriser, d'engager un travail de reconditionnement et d'inventaire. Une fois ce travail réalisé, une politique de restauration des collections pourra être engagée en fonction des axes de valorisation scientifique ou culturelle définis par la ville de Perpignan.